

ВСІ В САД приватні та міські

ПРИВАТНИЙ САД В ЦИТАТАХ ЛУСІЇ НУСІНЕР



Текст: Lucia NUSINER
(Люсія НУСІНЕР)
www.stydiagpt.it
Фото: Lucia NUSINER та
Leonardo TAGLIABUE
Переклад та адаптація: L&A

Lucia Nusiner (Люсія Нусинер) – італійський ландшафтний дизайнер, працює в Studio GPT. Ця компанія з 2011 року виступає співорганізатором ландшафтного фестивалю «Landscape Festival – I maestri del Paesaggio» у місті Бергамо. Сама ж Люсія також приймала участь у створенні композицій на центральній площі фестивалю. Її досвід у проектуванні та створенні садів – понад 25 років, і вона радо ділиться ним з вами.

Бордюри з гранітного каменю створюють зручні сходи і допомагають зменшити ухил



Сад із природним басейном в оточенні міскантусів, які добре поєднуються з водною рослинністю



Сад в історичній частині Бергамо, розділений на кімнати, з двома змішаними бордюрами, менш формальна частина з вигнутою доріжкою, клумбами і город, малина та овочі, вирощений у зручних піднятих рядках із кортеневої сталі, на згадку про «бабусин» сад

«Природа є найкращим джерелом натхнення. Я займаюся проектуванням садів десь із 1995 року, хоча пристрасть до створення садів народилася завдяки контактам з природою, які я завжди мала з дитинства. Звісно, з цей час мої смаки дещо змінилися, не в останню чергу - завдяки досвіду, отриманому співпраці з найвідомішими ландшафтним архітекторам з усього світу».

«Кожен клієнт має свої смаки, і задовільнити його побажання – це правильне, але ми також можемо і навіть зобов'язані його направляти. Я думаю, що якщо навіть клієнт любить регу-

Photo credit @Leonardo Tagliabue





Сад з головною віссю, утвореною довгим басейном у центрі великого вікна вітальні. Крила граба частково розділяють сад, створюючи дуже різні види. Обрізаний граб і платани створюють жорсткі архітектурні форми, які добре поєднуються з контрастною м'якістю міскантуса

лярний сад, ви завжди зможете зробити йому чудовий подарунок, створивши в його саду невеличкий природний куточок. У будь-якому випадку, я переконана: найкращий сад створюється тоді, коли існує гармонія та спільні наміри із замовником та садівником».

«Типологія, якій я віддаю перевагу, — це мік-сбортери. Для структури саду, звичайно, потрібні не тільки луки, але й чагарники та вічнозелені рослини. Потрібні і дерева, щоб направити погляд до неба та створити зелений фон на більш високому рівні».

«Я люблю змішувати види, часто використовую траву, яка виступає основою та «вертикальні» багаторічники, які виходять із масиву трав. Рослини підбираю таким чином, щоб їхнє цвітіння починалося на початку весни, з першими цибулинними, які знаменують кінець зимніх холодів, коли у саду з'являється щось квітуче та кольорове. Важливо, щоб цвітіння тривало аж до пізньої осені, коли бронзовий колір трав чи теплі осінні кольори листя та ягід все ще зможуть подарувати багато елементів несподіванки в саду».

«Якщо за основу беру, наприклад, ковилу найтоншу (*Stipa tenuissima*), то я комбіную її з високими та широкими травами, такими, як

Сад з видом на берег озера Ізео: тут більш м'який клімат дозволяє без особливих проблем використовувати агантус (*Agapanthus africanus*) та бугенвілію (*Bougainvillea*)



Природний басейн добре вписується в природний контекст — дубовий ліс у Тоскані. Він прекрасний цілий рік, навіть взимку, коли він, як ставок, замерзає і покривається снігом

молінія очеретяна (*Molinia arundinacea* 'Transparent'), яка восени набуває помаранчевого відтінку і злегка розкривається, як віяло або з високим пеннісетумом (*Pennisetum macrorum*) та білими квітами».

«Також мені подобається створювати об'єми з міскантусу китайського (*Miscanthus sinensis*) та війнику гостроквіткового (*Calamagrostis acutiflora* 'Karl Foerster'). Трав'янисті багаторічники я вставляю за порядком цвітіння: герань кембриджська (*Geranium cantabrigense* 'Biocovo'), ірис бородатий (*Iris barbata*), шаль-

Вихід з історичного палацу дозволяє через головні сходи подовжити огляд через доріжку, яка веде до саду вниз і акцентує краєвид на горизонті



Photo credit @Leonardo Tagliabue

DIGEST

PRIVATE GARDENS IN QUOTES BY LUCIA NUSINER

Lucia Nusiner is an Italian landscape designer working at Studio GPT. Since 2011, this company has been a co-organizer of the landscape festival «I MAESTRI del Paesaggio» in Bergamo. Lucia herself also took part in creating compositions in the central square of the festival. She has more than 25 years of experience in designing and creating gardens, and she is happy to share them with you.

“I have been designing gardens since around 1995, and my tastes have changed, a little due to the experience gained, for the examples seen thanks to famous landscape architects from all over the world, but I think this passion was born thanks to the contact that I have had with Nature since I was a girl: Nature is the best source of inspiration, and I think that if we can even insert natural looking plants in a formal garden, we can make a great gift to our customers. Of course, every customer has his tastes and it is right to try to indulge him, but we can also guide him. In any case, I am convinced that the best garden is created when there is harmony and common intentions with the customer and with the gardener, who must be able to carry out the realization together with a good maintenance, so the project can be read and can last over time”.

“The typology that I therefore absolutely prefer is the border mix. Certainly not only meadows: shrubs and evergreens are also needed to give the structure, as well as trees to bring the gaze to the sky and create a green backdrop at a higher level. I love to mix the species, I often use a grass that acts as a base and generally vertical perennials that come out of the mass of grasses, choosing scalar blooms in such a way as to have something flowery and colored from the beginning of spring, with the first bulbous ones that mark the end of cold and winter, until late autumn, where, in general, the bronze color of the grasses or the warm autumn colors of the foliage or berries still give many elements of surprise in the garden@”.

Затишна зона відпочинку, оточена змішаним кордоном. Навесні тут цвітуть декоративні аліуми, створюючи чудовий мальовничий ефект



вія лісова (*Salvia nemorosa* 'Caradonna'), ехінацея пурпурова (*Echinacea purpurea*), королиця (*Leucanthemum hircanthemum*), гаура Ліндхаймера (*Gaura lindheimeri*), перовскія лебедолиста (*Perovskia atriplicifolia*), персикарія свічковидна (*Persicaria amplexicaule*), очиток видний (*Sedum spectabilis*).

«У тіньовій зоні я часто «» з різними видами гортензії, папоротей та багаторічними рослинами, такими, як анемона японська (*Anemone japonica*), блетіла смугаста (*Bletilla striata*), барвінок малий (*Vinca minor*), бруннера великолиста (*Brunnera macrophylla*) разом із травами, спеціалізованими для тіні та півтіні».

«Я уважно ставлюся до того, як поєднувати форми квітів, листя, витримувати правильні пропорції з вічнозеленими рослинами. Я використовую «струнки» вічнозелені рослини, люблю обрізаний в кулю самшит (*Buxus sempervirens*), який, будучи природне жорстким, скульптурно контрастує з м'якістю трав і багаторічних рослин».

«Я часто намагаюся розділити ділянку навіть маленьку, на окремі сади, на зони, щоб вона здавалася більшою: прогулюючись по ним, можна зрозуміти, що цей сад є різним і цікавим у всіх його частинах. Кожна зона має свою функцію: важливо знати, чи віддає перевагу клієнт затишній зоні відпочинку чи лаун-

Міксбортер оточує зупинку, а скалярні квіти роблять це місце цікавим і гостинним. Тут, серед гір, прохолодний клімат дозволяє використовувати чудову наперстянку з її видовженим цвітінням



жу на відкритому повітрі, де можна поставити мангал, або навіть невеликій лавці в ізолюваній та більш інтимній тінистій зоні. Меблі, спеціально розроблені на замовлення,



Невеликий хід, що веде до саду, облямований ірисом бородатим (*Iris barbata*) та цибулею-трибулькою (*Allium schoenoprasum*). Решта саду має міксбортери з літнім і осіннім цвітінням, тому сад завжди цікавий

дедалі стають цікавішими. Доріжки та чиста бруківка також дуже важливі, бо є невід'ємною частиною стилю саду».

«Я часто використовую у своїх проектах підняті городи з овочами, а також рослини зі зрізаними квітами, які гарно виглядають поруч з ароматними травами. Матеріали, які я використовую для створення різних артефактів, повторюються в саду, щоб створити певний ритм та гармонію».

«Те, що дозволяє вам змінити відчуття в саду, — це створення водяних об'єктів — від невеличкої кам'яної водойми з рециркуляцією, до більш масштабного наземного басейну і біоставків, де ви можете зануритися і плавати. Кожен елемент, навіть малий, дозволяє змінити конотацію саду, бо вода завжди — джерело життя, в ній відбивається небо і навколишня рослинність; завдяки струменям води, плин часу у саду набуває інший ритм».

«Освітлення є ще одним елементом, на який обов'язково треба звертати увагу. Витончене інстальоване, воно створює цікаву сценографію між рослинами ш пішохідними доріжками, дозволяє вам насолоджуватися садом навіть вночі в теплий сезон або через вікна будинку стежити за садом взимку. Сад з вечірнім освітленням повністю змінює свої харак-



теристики, а також полегшує обслуговування доріжок і зон відпочинку».

«Інколи я переглядаю сайти, книжки з фотографіями створених садів, або повертаюся, щоб поспілкуватися з тими пристрасними клієнтами, з якими встановилися добрі стосунки. Це щоразу стає для мене сюрпризом і викликає радісні відчуття: сад, особливо з певними природними акцентами, генерує багато позитивних емоцій і дозволяє задовольнити саме потребу в Природі, яка притаманна людині, і яку зараз називають біофілією». □

У великому офіційному саду прогулянка під перголюю, вкритою гліцинією, дозволяє побачити сад з іншої точки зору. Кубоподібні форми тису звичайного (*Taxus baccata*) створюють відчуття порядку

Приватні сади всередині резиденції: сади розділені не маленькими живоплотами, а бордюрами. Восени міскантус разом з червоними плодами глоду (*Crataegus grignoneensis*), створюють теплий настрій

